

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

СОГЛАСОВАНО

Протоколом заседания
Педагогического совета
от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МБОУ «Специализированная
школа №115 г. Донецка»
от _____ № _____
Директор _____ О.А. Буцина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ШКОЛЬНОГО ХОРА
«ТРИОЛЬКИ»**

уровень программы – базовый
адресат – 9-12 лет
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Сердюк Александр Алексеевич
Учитель музыки

г. Донецк, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА» Адрес: 283112 г. Донецк, ул. Туполева, д.14
Название программы	Школьный хор «Триольки»
Ссылка на программу	
ФИО, должность разработчика программы	Сердюк Александр Алексеевич Учитель музыки
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБОУ «Специализированная школа №115 г. Донецка» от <u>25.08.23</u> протокол № <u>1</u> , утверждена приказом директора от <u>25.08.23</u> № <u>217</u>
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Сведение о программе:	
Аннотация	Дополнительная образовательная программа школьного хора «Триольки» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.
Уровень освоения программы	базовый
Возраст учащихся	9-12 лет
Формы занятий	групповые, индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения – 102 часа 2 год обучения – 102 часа 3 год обучения – 102 часа
Предполагаемая	очная, дистанционная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творчество – актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством, заглянуть в прошлое.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного хора «Триольки» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа относится к базовому уровню, ориентирует на решение задач вокально-хорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный конституционный закон от 04.10.2022 г. №5-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Донецкой Народной Республики» [Электронный ресурс] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48365>
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (далее по тексту – Концепция). [Электронный ресурс] <http://government.ru/docs/all/140314/>
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

[Электронный ресурс]

<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» [Электронный ресурс] <http://government.ru/docs/3675/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс] <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс] <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=43249>
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. №793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] <https://gisnpa-dnr.ru/npa/0018-793-20160726/>
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс] <https://base.garant.ru/71274844/>
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс] <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
[Электронный ресурс] <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/>

Актуальность программы состоит в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира. Развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Новизна программы состоит в том, что в Программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Отличительной особенностью данной Программы является и то, она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

Педагогическая целесообразность Программы школьного хора «Триолька» обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического образования.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения;

воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа ориентирована на учащихся 9-12 лет. В группу 1-го года обучения принимаются все дети 4-х классов (9-10 лет), которые проявляют желание заниматься хоровым пением. Эти дети идут на второй и третий года обучения. Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся – коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности;
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные:

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации внеурочной деятельности
		теория	практика	всего	
1.	Набор и комплектация групп.	3	-	3	Беседа
2.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	3	-	3	Беседа
3.	Певческая постановка.	-	9	9	Практика

	Дыхание				
4.	Распевание		3	3	Практика
5.	Работа над чистотой интонирования	-	6	6	Практика
6.	Сценическая культура	3	6	9	Беседа, практика
7.	Дикция и артикуляция	3	9	12	Беседа, практика
8.	Атака звука	3	9	12	Беседа, практика
9.	Работа над репертуаром. Работа с фонограммой.	3	42	45	Практика
	Всего часов	18	84	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Набор и комплектация групп (3 часов)

Беседа с учащимися о музыке, вокальных хорах, о детском вокальном хоре. Прослушивание выступлений взрослых и детских вокальных хоров. Приглашение и запись в коллектив.

Вводное занятие (3 часа)

Беседа о целях и задачах детского вокального хора, о содержании учебного процесса, репертуаре. Прослушивание голосов.

Певческая постановка. Дыхание(9 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Распевание (3 часа)

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Работа над чистотой интонирования (6 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Сценическая культура(9 часов)

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной

предварительной работы. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Дикция и артикуляция (12 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Атака звука (12 часов)

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Работа над репертуаром. Работа с фонограммой (45 часов)

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Учащиеся должны уметь:

- *правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;*
- *петь короткие фразы на одном дыхании;*
- *в подвижных песнях делать быстрый вдох;*
- *петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;*
- *петь легким звуком, без напряжения;*
- *на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;*
- *уметь делать распевку;*
- *к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.*

Список литературы :

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]—М., Просвещение, 2004.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
6. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
7. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
8. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
9. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.
10. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г. Соколова. [Текст] - М., 1981.
11. Н.Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
12. Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.