

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

СОГЛАСОВАНО

Протоколом заседания
Педагогического совета
от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МБОУ «Специализированная
школа №115 г. Донецка»
от _____ № _____
Директор _____ О.А. Буцина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО И
КОНФЕРАНС
*«Словесный калейдоскоп»***

Возраст обучающихся от 9 до 17 лет.
Объем реализации: – 68 часов.

Автор/Составитель
Сердюк Александр Алексеевич
педагог дополнительного образования.

Донецк -2023г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА» Адрес: 283112 г. Донецк, ул. Туполева, д.14
Название программы	Творческое объединение художественное слово и конференс «Словесный калейдоскоп»
Ссылка на программу	
ФИО, должность разработчика программы	Сердюк Александр Алексеевич Учитель музыки
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБОУ «Специализированная школа №115 г. Донецка» от <u>25.08.23</u> протокол № <u>1</u> , утверждена приказом директора от <u>25.08.23</u> № <u>217</u>
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Сведение о программе:	
Аннотация	Дополнительная образовательная программа творческого объединения художественное слово и конференс «Словесный калейдоскоп» связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, стремления расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца.
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст учащихся	9-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения – 68 часа
Предполагаемая форма обучения по программе	Очная, дистанционная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основным местом организации и проведения литературно-кружковой работы с учащимися должна быть школа. Этому требуют и специфика предмета, и необходимость органической связи между учебной и внеклассной работой. Концепция модернизации образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение литературы в школе.

Дополнительная образовательная программа по кружковой работе **«Словесный калейдоскоп»**, является частью художественно - эстетического творчества. Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, стремления расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность, поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на 2 задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Для этого использовать произведения известных авторов, сказки, стихи, басни.

Правильно выражать свои мысли и чувства – значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить точно – уметь из множества близких по смыслу слов выбрать такие, которые наиболее ярко характеризуют предмет или явление. Говорить выразительно – значит выбирать слова образные, т.е. слова, вызывающие деятельность воображения, эмоциональную оценку изображаемой картины, события действующего лица.

Выразительное чтение активизирует художественное восприятие литературных произведений, это воспитание культуры чтения и рассказывания. Выразительными средствами звучащей речи являются повышение и понижение голоса, остановки в речи, сила особого выделяемого, важного по смыслу слова, темп высказывания.

Выразительное чтение позволяет непосредственно увидеть и почувствовать искусство авторского замысла, а следовательно, и подтекста. Речь без интонации невозможна. Читающий должен вычитать ту интонацию, которая вписана в текст. Мастера художественного слова высоко оценивают это средство выразительности, называя интонацию «высшей и самой острой формой речевого воздействия». На занятиях особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса, дикции.

Художественные образы рассказов, сказок, стихотворений оказывают глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности. Звучащая речь легко воспринимается, если она содержательна, правильна и интонационно

выразительна. Но восприятию речи, как и самой речи, надо учить. Большое значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности имеет поэзия. К сожалению, молодого читателя сложная поэзия, требующая мысли, напряжения чувств, часто отталкивает. Но чтобы не вышел из школы читатель, который «свое «не понимаю» произносит без внутреннего смущения, не ставя при этом задачи непременно постараться понять, и нужен кружок. Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Новизна программы прослеживается в том, что одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации. Учащиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами искусства актёра (темы «Исполнительские задачи», «Словесное действие и подтекст»). Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Кружковая работа способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся. Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- **Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка» (Приказ управления образования администрации города Донецка №331 от 21.06.2016 г.).**

Программа кружка «Словесный калейдоскоп» имеет

- **театральную направленность** и включает в себя несколько этапов деятельности, определяющих творческие качества личности.

Первый этап направлен на освобождение ребёнка от психологической напряжённости, на физическое раскрепощение.

Второй этап построен на индивидуальных занятиях, стимулирующих изобретательность, творческую активность, технический тренинг участников.

Третий этап связан с воспитанием у детей и подростков умения верно осознавать результат своей деятельности, с развитием этого умения у воспитанников появляется большой стимул освоить выразительный язык искусства.

- **Исследовательскую направленность**: сообщения, доклады,

- **Массовую**: организация конкурсов, литературно - музыкальных праздников, викторины, выпуск стенных газет, журнала, участие в школьных концертах, посещение театра .

Основной принцип обучения кружковцев «от простого к сложному». Вначале осваиваются наиболее доступные задачи, учитывающие лишь простые условия. Постепенно задачи усложняются, и их выполнение требует еще более глубокого проникновения в психологию действующего лица.

На занятиях кружка осваиваются следующие разделы обучения:

- организация внимания;
- тренировка воображения;
- занятия логикой
- умения вскрывать подтекст;
- тренировка правильного дыхания;
- элементы речевой выразительности.

Данная программа позволяет вырабатывать умение чётко поставить перед исполнителем действенную задачу и подчинить этой задаче все художественные средства. При её освоении достигается и основная цель чтеца – художника : передать слушателям живую мысль в прочувственных образах, воздействовать на ум, чувства и волю зрителей, быть понятным, впечатляющим, убедительным.

Цель программы:

1. Обучить учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства.
2. Формировать подлинно познавательные интересы как основы учебной деятельности.
3. Формировать интерес к художественному образованию.
4. Развивать творческую индивидуальность
5. Воспитывать эстетическую культуру.

Основные задачи:

- **Образовательные:** добиваться интонационной выразительности устного высказывания; чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами

- **Воспитательное:** воспитание эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»; воспитание организованности, внимания, привить навыки сценического поведения; приобщение к миру искусства; воспитание эстетического вкуса;

- **Развивающие:** развитие творческих способностей детей, их литературного дара; развивать эмоциональную сферу учащихся; стимулирование интереса к духовному богатству отечественной и мировой культуры.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Объём реализации: – 68 часов.

Возраст обучающихся, участвующих в дополнительной образовательной программе I группа - от 9 до 12 лет.; II – группа – от 13 до 17 лет.

Виды и формы организации занятий

Занятия начинаются с теоретических основ – бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного – художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения. Работа ведется как коллективно, по группам, так и индивидуально.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Наполняемость учебной группы - 5 – 10 учеников.

Ожидаемые результаты

- формирование сценической культуры;
- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- расширение сферы самореализации;
- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Учащиеся должны знать:

- справочные издания, энциклопедии, словари, справочники;
- как найти нужную книгу;
- правила подготовки рассказа, выразительного чтения.

Учащиеся должны уметь:

- планировать работу и работать по плану, организовать рабочее место, оценивать качество выполненной работы;
- выразительно читать художественные произведения, научиться исполнительскому мастерству;
- должны научиться общению друг с другом, а также с посторонними;
- оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

Контроль реализации программы

Формы контроля	Время проведения	Содержание	Оценивание
Текущая оценка			
Диагностическая работа	Проводится на входе и выходе темы при освоении способов действия/средств в учебном предмете. Количество работ зависит от количества учебных задач	Направлена на проверку состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках решения учебной задачи	Результаты фиксируются отдельно по каждой отдельной операции (0-1 балл) и также не влияют на дальнейшую итоговую оценку младшего школьника.

Самостоятельная работа	Не более одного раза в месяц (5-6 работ в год)	Направлена, с одной стороны, на возможную коррекцию результатов предыдущей темы обучения, с другой стороны, на параллельную отработку и углубление текущей изучаемой учебной темы. Задания составляются на трех уровнях: 1- репродуктивный. 2- предметный 3- творческий по основным предметным содержательным линиям.	Учащийся сам оценивает все задания, которые он выполнил, проводит рефлексивную оценку своей работы: описывает объем выполненной работы; указывает достижения и трудности в данной работе. Учитель проверяет и оценивает выполненные школьником задания отдельно по уровням, определяет процент выполненных заданий и качество их выполнения.
Проверочная работа	Проводится после решения учебной задачи	Проверяется уровень освоения учащимися предметных культурных способов/средств действия. Уровни: 1- репродуктивный; 2 – предметный 3 – творческий (функциональный) Представляет собой трехуровневую задачу, состоящую из трех заданий, соответствующих трем уровням	Все задания обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням (0-1 балл) и строит персональный «профиль» ученика по освоению предметного способа/средства действия

Проверка знаний, умений и навыков по данному курсу проводится без выставления отметок.

Результаты проверки учащиеся получают в форме устных оценочных суждений учителя

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов		
		2 часа в неделю		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Техника речи	1	4	5
3	Правила литературного произношения	1	3	4
4	Интонация	1	5	6
5	Рассказывание	1	3	4
6	Мимика и жестикуляция	1	3	4
7	Формы построения стихотворений	1	3	4
8	Средства выразительности	1	5	6
9	Работа с солистами	-	10	10
10	Работа над репертуаром	-	18	18
11	Концертная деятельность	-	5	5
12	Итоговое занятие	-	1	1
	Вместе	8	60	68

Содержание учебного курса

Тема 1. Введение (1 ч)

Цели и задачи кружка «Выразительное чтение». Строение речевой системы. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Необходимость сознательного управления им.

Тема 2. Техника речи (5 ч).

Значение процесса дыхания в речевой деятельности. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Воспитание навыков правильного вдоха и выдоха. Три стадии развития речевого голоса. Постановка речевого голоса. Грудной, головной и смешанный регистры речевого голоса. Воспитание физических свойств речевого голоса.

Тема 3. Правила литературного произношения (4 ч)

Нормы произношения гласных и согласных звуков. Ударение в современном русском языке. Понятие дикции и артикуляции. Постановка произношения гласных и согласных звуков. Чтение скороговорок в работе над дикцией.

Тема 4. Интонация (6 ч)

Два пласта выразительности: логическая и эмоциональная выразительность. Основные элементы и порядок операций логического анализа. Понятие фразовой и тактовой паузы. Понятие речевого такта и фразового ударения.

Тема 5. Рассказывание (4 ч)

Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

Тема 6. Мимика и жестикация (4 ч)

Разговорный стиль в повседневной речи. Ораторский стиль и его необходимость при чтении художественных текстов. Моторный стиль и специфика текстов, в которых он допустим. Комбинированный стиль.

Тема 7. Формы построения стихотворений (4 ч)

Первое чтение, логическое членение текста, определение подтекста, выбор интонационных средств. Технология написания «нот выразительного чтения».

Тема 8. Средства выразительности (6 ч)

Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Особенности конференса. Специфика выступлений на школьных мероприятиях: праздниках, вечерах, концертах.

Тема 9. Работа с солистами (10 ч)

Индивидуальная работа по развитию сценического мастерства. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.

Тема 10. Работа над репертуаром. (28 ч)

Подбор репертуара. Прослушивание и разучивание произведений. Работа над исполнением и поведением на сцене.

Тема 11. Концертная деятельность (5 ч)

Концертные выступления, участие в смотрах художественной самодеятельности, фестивалях, конкурсах. План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тема 12. Итоговое занятие (1 ч)

Отчётный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Методическое обеспечение программы.

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащихся:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- одобрение словом.

Коррекционные методы:

- проговаривание отдельных фраз;
- работа над дикцией, ударением.

Все занятия кружка строятся по схеме:

- прослушивание произведения;
- разбор текста;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- проигрыватель;
- библиотека, книжный фонд библиотеки, подборки обучающих материалов;
- компьютер, сканер, принтер;
- плакаты;
- печатные материалы (СМИ, учебно-методическая литература);
- полиграфические материалы (бумага, картон, пленки, краски, клей).

Список литературы

Для учителя:

- О.В. Кубасова «Выразительное чтение».
- Т.Ф. Завадская. «Искусство чтения в художественном развитии подростка».
- «Методика выразительного чтения». Под ред. Т. Ф. Завадской. Учебное пособие для студентов специальности № 2101 «Русский язык и литература» "Просвещение", Москва, 2007 г.
- Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика

Для учащихся:

- Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Книга для учащихся. Изд. 2 – е дополненное.
- О.В. Кубасова «Выразительное чтение».
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи.
- Итина О.М. Искусство звучащего слова.
- «Путешествие в Книгоград». Сценарий школьного праздника для учащихся 1-5 классов. ШБ №1 2001 год .