

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

СОГЛАСОВАНО

Протоколом заседания
Педагогического совета
от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
МБОУ «Специализированная
школа №115 г. Донецка»
от _____ № _____
Директор _____ О.А. Буцина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
«ГАРМОНИЯ»**

Возраст обучающихся от 9 до 17 лет.
Объём реализации: 204 часа

Автор/Составитель
Сердюк Александр Алексеевич
педагог дополнительного образования.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение реализующее программу	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ № 115 ГОРОДА ДОНЕЦКА» Адрес: 283112 г. Донецк, ул. Туполева, д.14
Название программы	Вокальный кружок «ГАРМОНИЯ»
Ссылка на программу	
ФИО, должность разработчика программы	Сердюк Александр Алексеевич Учитель музыки
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МБОУ «Специализированная школа №115 г. Донецка» от <u>25.08.23</u> протокол № <u>1</u> , утверждена приказом директора от <u>25.08.23</u> № <u>217</u>
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Сведение о программе:	
Аннотация	Дополнительная образовательная программа вокального кружка «Гармония» реализует идею развития способности ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокальных навыков
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст учащихся	9-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Количество часов в год	1 год обучения – 204 часа
Предполагаемая форма обучения по программе	Очная, дистанционная

Пояснительная записка

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, а также заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Дополнительная образовательная программа по кружковой работе **«Гармония»**, по направленности является частью художественно - эстетического творчества. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие к партнёру и уважение к нему, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов детей в области вокально - хорового образования и воспитания, так и в области досуга, общения, концертно – исполнительской и музыкально - сценической деятельности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширение концертно – исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Задача педагогов дополнительного образования - организация свободного времени детей с пользой для их развития и воспитания.

Новизна прослеживается в том, что широкое культурологическое пространство данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст занятий по музыкальному

воспитанию на уровне кружковой работы сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию обучающихся, воспитанников формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

Учащиеся на занятиях знакомятся с основными правилами пения и охраны голоса. На занятиях закладываются все основные навыки звукообразования. Формируется правильный певческий звук: легкий, полетный, звонкий. Проводится работа по выработке правильного певческого дыхания. Уделяется внимание выработке ровного звучания гласных на всех звуках диапазона детского голоса, осуществляется работа над дикцией и артикуляцией. Осуществляется работа по формированию концертно - исполнительских навыков, анализа исполняемого произведения. Осуществляется формирование навыков коллективного певческого творчества: интонационной слаженности (унисона), единообразной манеры звукообразования, ритмической и темповой слитности, динамической одноплановости, одновременности исполнения начала и конца пропеваемого слова, музыкальной фразы, следования дирижерскому жесту.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- **Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка» (Приказ управления образования администрации города Донецка №331 от 21.06.2016 г.).**

Цель программы:

Формирование музыкально – певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Создание эффективной системы организации коррекционной работы с обучающимися младшего, среднего и старшего школьного возраста средствами музыки во внеурочное время. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся, воспитанников.

Основные задачи в работе вокального кружка

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- **Воспитательное:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы вокального кружка «Гармония» – 1 год.

Объём реализации: 204 часа.

Возраст обучающихся, участвующих в дополнительной образовательной программе 9 - 17 лет.

Виды и формы организации занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость учебной группы - 6 – 12 учеников.

Ожидаемые результаты

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- уметь во время пения сохранять певческую установку;
- отличать звуки по высоте;
- пение попевок и песенок с точным воспроизведением мелодии;
- петь с группой и самостоятельно;
- умение слушать музыкальные произведения;
- умение различать средства музыкальной выразительности;
- расширение сферы самореализации;
- соблюдение при пении правильного дыхания;
- отчётливое произношение слов;
- правильная передача мелодии;
- точное выполнение ритмического рисунка;
- формирование сценической культуры;
- выразительное пение без напряжения, лёгким подвижным звуком;
- расширение сферы самореализации;
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку;
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах.

Требования к уровню подготовки учащихся

*Учащиеся должны **знать**:*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: баян, балалайку, фортепиано, скрипку, флейту;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.
- знать названия женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и применять правила сценической культуры.
- правила пения и охраны голоса.

*Учащиеся должны **уметь***

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательным при пении к указаниям учителя, понимать дирижёрские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку, сидеть или стоять прямо, ненапряжённо;
- исполнять песни и простые вокально - хоровые упражнения;
- использовать в пении приобретённые певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

Система оценивания результатов реализации программы

Измеряемые параметры	Критерии оценивания		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Диагностика уровня развития певческих навыков	Имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.	Интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаюсь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.	Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		6 часов в неделю		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Музыкально – теоретическая подготовка.	8	-	8
3	Певческая установка. Дыхание	1	13	14
4	Дикция и артикуляция	-	16	16
5	Охрана голоса	1	-	1
6	Работа с солистами	-	15	15
7	Работа над репертуаром	-	90	90
8	Сценодвижение	-	12	12
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	-	35	35
10	Концертная деятельность	-	10	10
11	Итоговые занятия	-	2	2
	Вместе	11	193	204

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы кружка. Правила поведения на занятиях.

Техника безопасности на занятиях кружка.

Форма работы: коллективная, беседа.

Тема 2. Музыкально теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Различие высоких и низких звуков, длительности звуков. Знакомство с понятием « метр», « темп».

Представление о средствах музыкальной выразительности. о музыкальных жанрах.

Знакомство с композиторами и их произведениями.

Форма работы: коллективная, беседа.

Тема 3. Певческая установка.

Работа над выработкой умений, правильного поведения во время занятий.

Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма работы: индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма работы: практическая, игровая.

Тема 4. Дикция и артикуляция

Отчётливое произношение слов, работа с артикуляционным аппаратом. Правильное формирование гласных звуков. Использование скороговорок.

Форма работы: индивидуальная, игровая.

Тема 5. Охрана голоса

Беседа о охране голоса. Выбор репертуарных произведений, упражнений с учётом диапазона детских и юношеских голосов, возрастных, психофизических особенностей учащихся.

Тема 6. Работа с солистами.

Индивидуальная работа по развитию певческих голосов. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.

Форма работы: индивидуальная.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Подбор репертуара. Прослушивание и разучивание музыкальных произведений.

Работа над исполнением и поведением на сцене.

Форма работы: индивидуальная.

Тема 8. Сценическое движение

Умение правильно вести себя на сцене, пользоваться фонограммой, музыкальной аппаратурой.

Форма работы: индивидуальная.

Тема 9. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Работа над двухголосьем.

Форма работы: коллективная.

Тема 10. Концертная деятельность.

Концертные выступления, участие в смотрах художественной самодеятельности, фестивалях, конкурсах. План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Отчётный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Методы и приёмы работы.

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащихся:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- одобрение словом.

Коррекционные методы:

- проговаривание отдельных фраз, напевов;
- работа над дикцией, ударением.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- проигрыватель;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

Учебно - методический комплекс к программе:

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова– М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта./ Ю. Б. Алиев – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М. А. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
7. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч./ О. Радынова – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
8. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
10. Хит – 2013. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2014г. – 128с.
11. Хит – 2013. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2014г. – 128с.
12. Суязова, Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./ Г. А. Суязова. Изд. «Учитель» Волгоград
13. Кагарлицкая, А.С. Музыкально – ритмические занятия в школе для детей с недостатками в развитии / А.С. Кагарлицкая, Н.А.Тугова, Н.И. Шелгунова М. «Просвещение»,1992г.
14. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими отклонение в развитии./ Е.З. Яхнина. М. Владос,2003г.
15. Драп, М.Н. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении./ М.Н. Драп, Н.П.Филатова, Омск 2003г.
16. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение начальные классы. Дрофа М. 2000